



## Disciplina

<b>Seminário de Medieval - Textos, imagens e relíquias nas práticas devocionais cristãs da Alta Idade Média.</b>	Mín. Alunos: Máx. Alunos:
Horário: Quinta-feira: 09:00 - 12:00	2021-01 Vagas PPGH: Vagas Ext:
Professor Responsável: Edmar Checon de Freitas	Sala:

## Ementa

O cristianismo afirmou-se desde fins da Antiguidade como uma religião do livro, com crenças e práticas definidas e chanceladas por textos sagrados e uma liturgia ordenada em torno da palavra, escrita ou não. Mas as práticas devocionais cristãs na Idade Média envolviam também a manipulação de objetos aos quais eram atribuídos poderes miraculosos. O exame da relação entre textos e objetos sagrados é assim fundamental para a compreensão dos vários aspectos constitutivos dos universos cultural e cultural cristãos. O curso aqui apresentado organiza-se em torno dessa questão, propondo uma reflexão acerca da articulação entre textos, imagens e relíquias no cristianismo ocidental da Alta Idade Média (seç. V-X). O conteúdo a ser trabalhado se divide em três seções, a saber: 1) Palavras e coisas: o cristianismo entre o Verbo, a carne e o mundo; 2) Imagens: representação, presentificação e culto; 3) Palavras, imagens e relíquias no universo da cura. O trabalho em cada uma dessas seções incluirá, além de discussões teóricas e historiográficas, o exame de fontes documentais. A metodologia de trabalho comporta exposição, discussão de textos, análise de fontes primárias e seminários apresentados por professores convidados e por alunos.

## Referências Bibliográficas

BASCHET, Jérôme. *L'icographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

BASCHET, Jérôme; SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *L'image: fonctions et usages des images dans l'Occident Médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: [s. n] 2010.

BOZÓKY, Edina; HELVETIUS, Anne Marie. *Les reliques: objects, culte, symboles*. Turnholt: Brepols, 1999.

BROWN, Peter. *The cult of the saints: its rise and function in Latin Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.

CAMBRIDGE, Eric; HAWKES, Jane (Ed.). *Crossing boundaries: interdisciplinary approaches to the Art, Material Culture, Language & Literature of the Early Medieval World*. Oxford: Oxbow Books, 2017.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

\_\_\_\_\_. *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. DIEBOLD, William. *Word and image: an introduction to Early Medieval Art*. New York: Routledge, 2018.

ECO, Umberto. *Da árvore ao labirinto. Estudos históricos sobre o signo e a interpretação*. Rio de Janeiro: Record, 2013.

GEARY, Patrick. *Furta sacra: thefts of relics in the Central Middle Ages*. Rev. Ed. Princeton: Princeton University Press, 1990.

GOFFART, Walter. *Narrators of barbarian history (A.D. 550-800): Jordanes, Gregory of Tours, Bede and Paul the Deacon*. Princeton: Princeton University Press, 1988.

JOLLY, Karen Louise. *Popular religion in Late Saxon England: Elf charms in context*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1996.

LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Dicionário temático do Ocidente medieval*. Bauru; São Paulo: EDUSC; Imprensa Oficial do Estado, 2002. 2. v.

PALAZZO, Eric. *A history of liturgical books: from the beginning to the Thirteenth Century*. Collegeville: The Liturgical Press, 1993

SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: EDUSC, 2007.

\_\_\_\_\_. *O corpo, os ritos, os sonhos, o tempo: ensaios de antropologia medieval*. Petrópolis: Vozes, 2014.

VAN DAM, Raymond. *Saints and their miracles in Late Antique Gaul*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a "literatura" medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.