



Disciplina

Seminário de Moderna - Ilustração, Cultura e Política

Mín. Alunos:
Máx. Alunos:

Horário:
Quarta-feira: 09:00 - 12:00

2021-01

Vagas PPGH:
Vagas Ext:

Professor Responsável: Luiz Carlos Soares

Sala:

Ementa

As novas perspectivas historiográficas acerca da Ilustração: a anterioridade da Ilustração inglesa. As influências do Latitudinarismo Whig e do Mecanicismo Newtoniano na primeira metade do século XVIII: o caráter moderado e reformista do movimento ilustrado. A difusão do ideal ilustrado no continente europeu: Voltaire e a divulgação do Newtonianismo. A metáfora das "Luzes" e os meios intelectuais franceses em meados do século XVIII: as críticas ao "Antigo Regime", à censura e ao cerceamento das liberdades. D'Alembert, Diderot e a geração da Enciclopédia: o ideal de progresso e transformação e o redirecionamento das características do movimento ilustrado. A Ilustração Escocesa e a força da Filosofia Moral de Glasgow e Edimburgo. A Influência da geração da Enciclopédia nos meios políticos e intelectuais britânicos. A ascensão das "classes médias" inglesas e suas demandas políticas e culturais na segunda metade do século XVIII: reformas políticas e ampliação dos direitos dos protestantes dissidentes. A crise do "Antigo Regime" na França e a emergência do pensamento revolucionário. O fenômeno do "Despotismo Esclarecido" e as reformas das monarquias absolutistas em diversos países europeus. O impacto da Ilustração nas Américas. A "Ilustração tardia" e a ascensão do ideal romântico no fim do século XVIII.

Referências Bibliográficas

- 1) CASSINI, Paolo - Newton e a consciência europeia. São Paulo, Editora UNESP, 1995.
- 2) CASSIRER, Ernest - La filosofía de la Ilustración. México, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- 3) CHARTIER, Roger - Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo, Editora UNESP, 2004.
- 4) COTTRET, Monique - Culture et politique dans la France des Lumières (1715-1792). Paris, Armand Colin, 2002.
- 5) DARNTON, Robert - O grande massacre dos gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1986.
- 6) DARNTON, Robert - Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.
- 7) DARNTON, Robert - Edição e sedição: o universo da literatura clandestina no século XVIII. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- 8) DARNTON, Robert - O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia, 1775-1800. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- 9) FALCON, Francisco José C. - A época Pombalina (política econômica e monarquia ilustrada). São Paulo, Editora Ática, 1982.
- 10) GRAY, John - Voltaire e o Iluminismo. São Paulo, Editora UNESP, 1999.
- 11) HOBBSAWM, Eric J. - A era das revoluções: 1789-1848. Rio de Janeiro, Editora Paz e Terra, 1977.
- 12) MAXWELL, Kenneth - Marquês de Pombal: paradoxo do Iluminismo. Rio de Janeiro, Editora paz e Terra, 1996.
- 13) PALLARES-BURKE, Maria Lúcia G. - The Spectator: o teatro das Luzes. Diálogo e imprensa no século XVIII. São Paulo, Editora HUCITEC, 1995.
- 14) POCOCK, J. G. A. - Linguagens do ideário político. São Paulo, EDUSP, 2003.
- 15) PORTER, Roy - Enlightenment: Britain and the creation of the modern world. Londres, Allen Lane - Penguin Books, 2000.
- 16) ROCHE, Daniel - Les républicains des lettres: gens de culture et Lumières au XVIIIe. siècle. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1988.
- 17) ROCHE, Daniel - France in the Enlightenment. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1988.
- 18) SOARES, Luiz Carlos - A Albion revisitada: ciência, religião, ilustração e comercialização do lazer na Inglaterra do século XVIII. Rio de Janeiro, FAPERJ - Editora 7 Letras, 2007.
- 19) SOARES, Luiz Carlos - A filosofia natural e experimental na Inglaterra do século XVIII: um diálogo com a historiografia acerca da ideia de "Ciência" na "Era das Luzes". Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, 2020.
- 20) VENTURI, Franco - Utopia e reforma no Iluminismo. Bauru, EDUSC, 2003.
- 21) VOVELLE, Michel (org.) - O homem no Iluminismo. Lisboa, Editorial Presença, 1997.