



## Disciplina

<b>A contribuição da cerâmica como documento para a produção do conhecimento histórico.</b>		Mín. Alunos: Máx. Alunos:20
Horário: Terça-feira: 09:00 - 12:00	2022-01	Vagas PPGH:15 Vagas Ext:5
Professor Responsável: Camila Diogo de Souza		Sala: Virtual

## Ementa

Os objetos cerâmicos correspondem a um dos vestígios mais abundantes encontrados nas escavações arqueológicas e são amplamente utilizados ainda hoje no mundo industrializado e globalizado. A maleabilidade, abundância, acessibilidade da matéria-prima, a argila, e a durabilidade do produto final configuram parte dos motivos pelos quais o ser humano utiliza os objetos cerâmicos desde a Proto-história até nossos dias. Contudo, tais objetos constituem fonte de informações das pessoas que pensaram e conceberam um determinado objeto em cerâmica, criaram as condições técnicas e tecnológicas para produzi-lo, consumiram, utilizaram e reutilizaram e descartaram tal objeto inserindo-o em uma rede de relações sociais entre agentes humanos que lhe atribuem diferentes "biografias", isto é, diferentes significados, usos e funções ao objeto cerâmico. A compreensão das características específicas da produção deste tipo de artefato e por meio da análise de sua "biografia" e de suas características físicas, morfológicas (forma, dimensões e design) e iconográficas (ornamentação e estilo) nos permite entender aspectos das relações sociais e da agência humana das sociedades antigas e medievais. Alguns exemplos da cerâmica grega serão tratados no curso a fim de exemplificar a "história de vida" desses artefatos para compreender mudanças sociopolíticas e contextos históricos específicos.

## Referências Bibliográficas

- ALBERO, D. 2014. *Materiality, Techniques and Society in Pottery Production. The technological study of archaeological ceramics through paste analysis*. Berlin, Boston: Gruyter Open.
- ARNOLD, D. E. 1985. *Ceramic theory and cultural process*. Cambridge: CUP.
- BARCLAY, K. 2001. *Scientific Analysis of Archaeological Ceramics. A handbook of resources*. Oxford: Oxbow books.
- FLORENZANO, Maria Beatriz B. (Ed.) 1997. *Análises físicas e químicas no estudo de material arqueológico atas do Simpósio Internacional. Simpósio Internacional Análises Físicas e Químicas no Estudo de Material Arqueológico*. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 2.
- HAYDEN, B. 1995. "The Emergence of Prestige Technologies and Pottery". In: Barnett, W. K. & Hoopes, J. W. (eds.), *The Emergence of Pottery: technology and innovation in Ancient societies*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press, 257-264.
- HUNT, A. 2016. *Oxford Handbook of Archaeological Ceramic Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- LEAL, C. E. C. "Forma e função dos vasos clássicos". *Cerâmicas antigas da Quinta da Boa Vista*. RJ: Museu Nacional de Belas Artes, 1996: 39-44.
- RICE, P. M. 1984. *The archaeological study of specialized pottery production: some aspects of method and theory. Pots and Potters: current approaches in ceramics Archaeology*. Monograph XXIV, 45-54.
- RICE, P. M. 1987. *Pottery analysis: a sourcebook*. Chicago: The University of Chicago Press.
- RICE, P. M. 1991. "Women and Prehistoric Pottery Production". In: Walde, D. & Willows, N. D. (eds.), *The Archaeology of Gender*. Calgary: University of Calgary, 436-443.
- RICE, P. M. 1996. "Recent Ceramic Analysis: 1. Function, Style and Origins". *Journal of Archaeological Research*, 4 (2), 133-163.
- RICHTER, G. M. A. 1981. *Shapes and names of Athenian Vases*. New York: The Metropolitan Museum of Arts, 1935.
- RYE, Owen S. *Pottery technology principles and reconstruction*. Washington, D.C.: Taraxacum.
- SARIAN, H. 1984. "A cerâmica como documento arqueológico". *Revista de Pré-História* 6, p. 195-204.
- SARIAN, H. 1996. "Ceramografia e ceramologia: algumas reflexões". *Cerâmicas antigas da Quinta da Boa Vista*. RJ: Museu Nacional de Belas Artes, p. 31-38.
- SCHIFFER, M. B. 2004. "Studying Technological Change: a behavioral perspective". *World Archaeology*, 36.
- SCHREIBER, T. 1999. *Athenian vase construction: a potter's analysis*. Malibu: J. P. Getty Museum.
- SHEPARD, Anna O. 1971. *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie Institution of Washington.
- SKIBO, J. M. & FEINMAN, G. M. 1999. *Pottery and People. A dynamic interaction*. Utah: University of Utah Press.

---

SOUZA, C.D. 2018. *A morte lhe cai bem*. Reconsiderando o significado do mobiliário funerário na construção do prestígio social. In: RODRIGUES, C. & NASCIMENTO, M. R. DO (eds.) *Arqueologia Funerária, Performance, Morte e Corpo*. REVISTA M. - Dossiê 6: v. 3, n. 6, jul. /dez. UNIRIO, p. 263-187.

---