



Disciplina

Imagem e milagres no Ocidente medieval: cultura visual e práticas devocionais

Mín. Alunos:
Máx. Alunos:

Horário:

Quarta-feira: 10:00 - 13:00

2024-01

Vagas PPGH:20
Vagas Ext:10

Professor Responsável: Edmar Checon de Freitas

Sala:

Ementa

O curso discutirá o papel das imagens na cultura visual cristã medieval, de modo especial considerando as práticas devocionais que se desenvolveram em torno do culto das imagens no Ocidente. Os conteúdos serão distribuídos de acordo com os seguintes tópicos: 1. Imagem, cultura visual e milagres na Idade Média - considerações teóricas; 2. O culto das imagens no cristianismo entre a Antiguidade e a Alta Idade Média; 3. Imagens, relíquias e peregrinações no Ocidente - séc. XI-XIII; 4. Imagens milagrosas e práticas devocionais em fins da Idade Média (séc. XIV-XVI); 5. Estudos de caso (a definir).

Referências Bibliográficas

BASCHET, Jérôme. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

BASCHET, Jérôme; SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *L'image: fonctions et usages des images dans l'Occident Médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996.

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. Lisboa : KKYM + EAUM, 2014.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: [s. n] 2010.

BOZOKY, Edina. *Le Moyen Âge miraculeux*. Paris: Riveneuve, 2010.

BOZÓKY, Edina; HELVETIUS, Anne Marie. *Les reliques: objects, culte, symboles*.

Turnholt: Brepols, 1999.

BROWN, Peter. *The cult of the saints: its rise and function in Latin Christianity*.

Chicago:University of Chicago Press, 1981.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular:o uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: Unesp Digital, 2017.

CAMBRIDGE, Eric; HAWKES, Jane (Ed.). *Crossing boundaries: interdisciplinary approaches to the Art, Material Culture, Language & Literature of the Early Medieval World*. Oxford: Oxbow Books, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

DIEBOLD, William. *Word and image: an introduction to Early Medieval Art*. New York: Routledge, 2018.

DIERKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil; GOLSENNE, Thomas (Ed.). *La performances des iamges*. Bruxelles: Edtions de l'Université de Bruxelles, 2010.

FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1983.

FREEDBERG, David. *The power of images:studies in the History and Theory of Response*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.

GASKELL, Ivan. *História das imagens*. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história*. São Paulo: Unesp, 1992. p. 237-271.

GOMBRICH, Ernest. *Art and illusion*. 2nd. ed. London: Phaidon, 1961.

IOGANA-PRATT, Dominique; PALAZZO, Éric; RUSSO, Daniel. Marie: le culte de la

Vierge dans la société médiévale. Paris: Beauchesne, 1996.

PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru: EDUSC, 2007.

SIGAL, Pierre André. L'homme et le miracle dans la France médiévale. XIe-XIII siècle. Paris: Éditions du Cerf, 1985.

TURNER, Victor; TURNER, Edith. Image and Pilgrimage in Christian Culture. New York: Columbia University Press, 1978.

WIRTH, Jean. L'image médiévale: naissance et développements (VIe-XVe siècles) Paris: Méridiens Klincksieck, 1989.
